



01

01 非真实尺度 占 研 (广州美术学院) 铜版纸、大力马线 70cm×55cm×50cm 共5件 曾竹韶奖

2010年度 “曾竹韶雕塑艺术奖学金” 获奖作品选登

SELECTION OF 2010
ZENGZHUSHAO SCULPTURE
FELLOWSHIP CANDIDATES
AND WINNERS



02

02 冰点都市 刘 斌 (西安美术学院) 综合材料 120cm×100cm×25cm 曾竹韶奖

在路上…… ON THE WAY

2010年度“曾竹韶雕塑艺术奖学金”获奖作品展开幕

SELECTION OF 2010 ZENGZHUSHAO SCULPTURE FELLOWSHIP CANDIDATES AND WINNERS OPENED

文/ 吕品昌

By Lü Pinchang

由中央美术学院、中国雕塑学会共同主办，中央美术学院雕塑系承办的2010年度“曾竹韶雕塑艺术奖学金”获奖作品展开幕式和颁奖仪式于10月16日上午在北京中央美术学院美术馆隆重举行。开幕式上，中央美术学院徐冰副院长和“曾竹韶雕塑艺术奖学金”执行主席单大伟先生发表了热情致辞，同时特别安排播放了以该奖学金名字命名的中国雕塑界前辈、103岁老人曾竹韶先生的对展览和青年艺术家祝贺的视频讲话。来自全国各大美术学院的专家学者和不同院校的参展获奖青年与在京的雕塑界同行齐聚一堂，气氛融洽、热烈。

今年是“曾竹韶雕塑艺术奖学金”展览的第三个年头，回顾走过的路程，“曾竹韶雕塑艺术奖学金”秉持为中国雕塑艺术的发展催

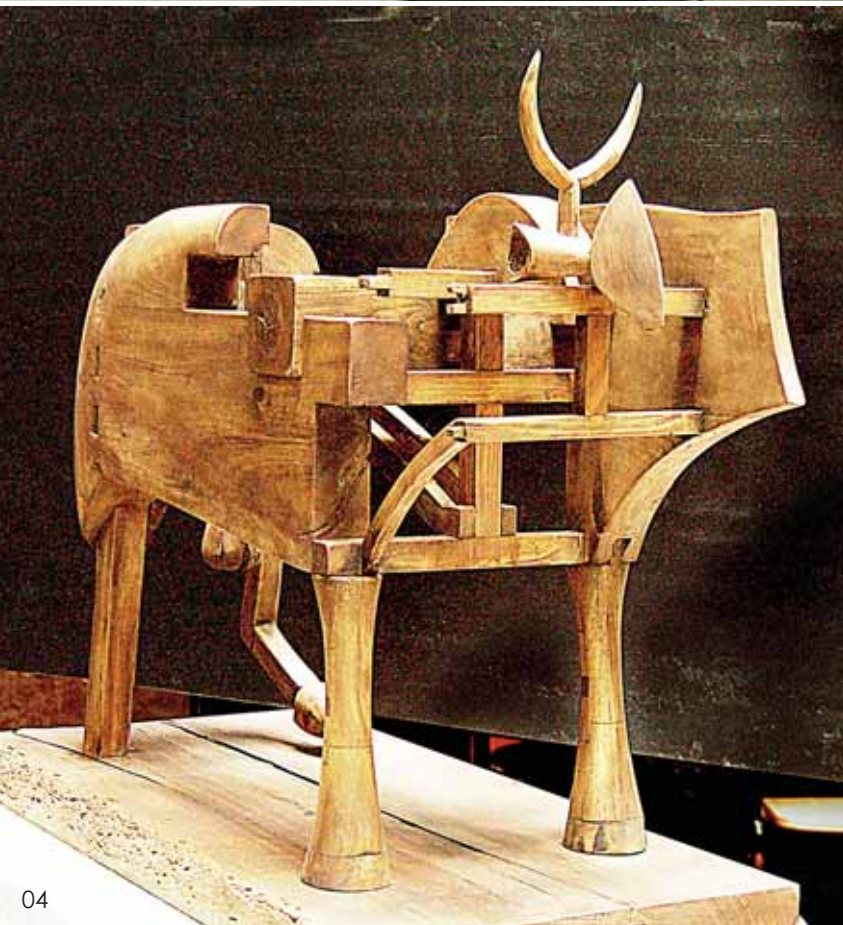
生后辈新人的宗旨，比较于国内众多的把青年雕塑家引向商业市场的展览推介评选和展览活动，“曾竹韶雕塑艺术奖学金”是想通过各兄弟美术学院雕塑系的通力合作，以“奖学金”这种重在学术引领、富于浓重社会文化及其责任感的奖励方式，激励创造精神，引导青年艺术家执著于艺术的追求和探索，为青年艺术家们搭建和提供更广阔的平台和空间。

今年出任“奖学金”评审委员会成员的都是来自全国各美术院校的院长和雕塑系的系主任。评委会主任是中央美院美术馆馆长、著名的策展人王璜生先生，其他评委是上海大学美术学院的杨剑平教授、天津美院的于世宏教授、沈阳鲁迅美院的霍波洋教授、西安美院的陈云岗教授、湖北美院的项金国教授、中国美院的龙翔教授、



03

- 03 花家地北里5号楼八单元一1/2层 高蓉 (中央美术学院)
布、海绵、木板 150cm×150cm×250cm 曾竹韶奖
- 04 岁月如歌系列 陈融 (四川美术学院)
木材 120cm×50cm×65cm共5件 曾竹韶奖
- 05 与虎谋皮 李苑琛 (西安美术学院)
樟木 210cm×145cm×120cm 提名奖
- 06 上海私居 周天应 (上海大学美术学院)
综合材料 70cm×70cm×85cm, 150cm×20cm×10cm 提名奖
- 07 断·流 江子迪 (广州美术学院)
综合材料 90cm×90cm×200cm 共5件 提名奖
- 08 眼见未实 孙晟一 (鲁迅美术学院)
树脂着色 190cm×45cm×120cm 曾竹韶奖



04

广州美院的黎明教授、四川美院的焦兴涛教授和中央美院的吕品昌教授、清华美院的曾成钢教授以及雕塑界元老级雕塑家曹春生先生和原建设部副部长、奖学金艺术委员会主席宋春华先生。

这次“曾竹韶雕塑艺术奖学金”作品展展出了包括获奖和入围的作品共47件(组)。它们全部是来自全国十大美术院校雕塑专业2010年应届毕业生的作品。这些作品都是由各雕塑系提名推荐上来的,它呈现并代表着各校的教学方针和要求及年度教学成果。

“曾竹韶雕塑艺术奖学金”获奖作品的学术水准的高低,其实是由各校的教学方针和教学水准决定的。这就是它作为一个与学院创作教学有关的,全国美术学院范围的专业奖项的设立原则。

像前两届一样,今年的人选作品同样呈现出了一个丰富的面貌,这是各院校雕塑系教学多年来实践探索雕塑教育面向社会、面向当下、面向国际的结果。既有对传统的坚持,也有面向当代的思考,面貌非常丰富,各院系都在努力完成并探索独具特色的教学和人才培养模式。

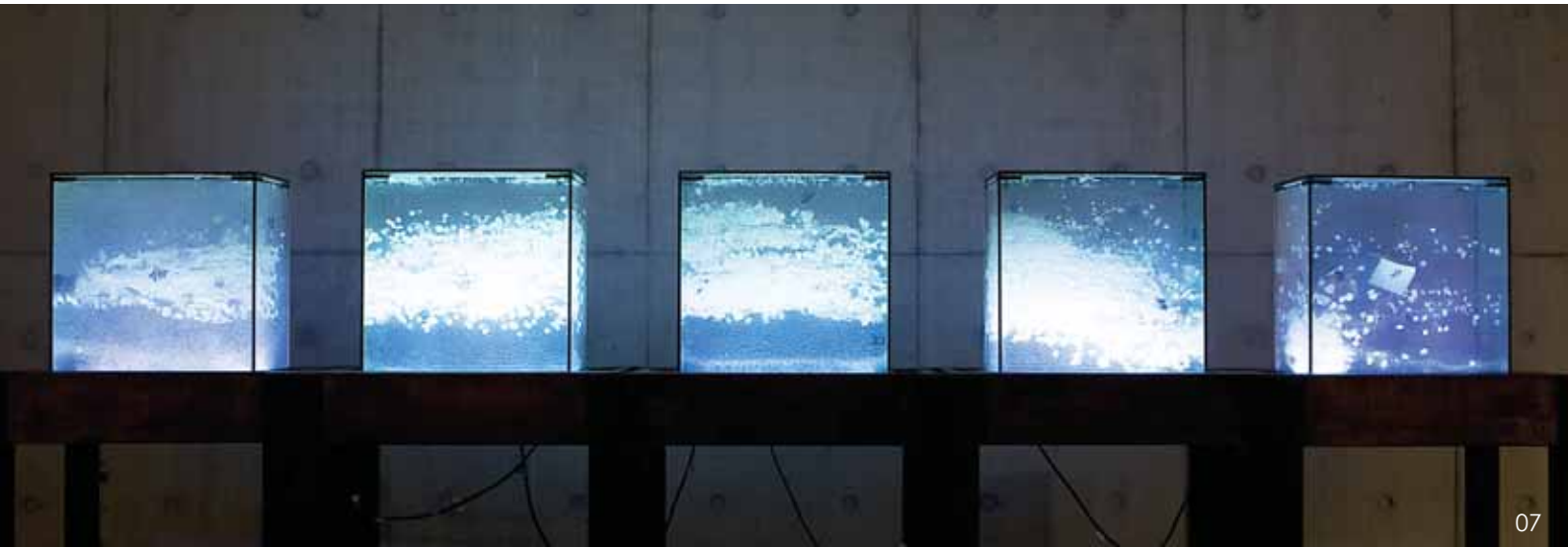
在一件件充满激情、才华洋溢的参展作品中,我



05



06



07



08



09



10



11



12

- 09 无用之地 邵丽桦 (四川美术学院)
木 总体尺度400cm×150cm×200cm 共11小件 提名奖
- 10 沉·基 鹿旭 (湖北美术学院)
综合材料 100cm×100cm×50cm 共四件 提名奖
- 11 带着鸭子逃跑的桌子 袁佳 (中央美术学院)
木 180cm×180cm×150cm 提名奖
- 12 误读 刘雯 (中国美术学院)
纱布、针线、亚克力 可变尺寸 提名奖
- 13 汉龙 卫昆 (清华大学美术学院)
铸铜 45cm×38cm×17cm 提名奖



13

们看到了各院校教师们对教学方向的把握和对学生艺术理念的培育，看到了同学们严谨认真的态度、辛勤努力的汗水，更看到了师生间共同的对学术的执著追求和不断深化的探索精神。与以往相比，今年的作品少了些热闹、浮躁和喧嚣，多了些探索、研究和沉稳。许多作品表现出了甘愿边缘的姿态，它们分别以自己的方式回应着这个市场化的社会和利益化的时代。

随着“曾竹韶雕塑艺术奖学金”在全国各美术院校以及雕塑界影响力的扩大，作为一个学术平台，它的品质已经得到雕塑系和学术团体和同行的普遍认可。今年的评选和展览开始正式进入

中央美术学院新美术馆，未来充满希望的雕塑界新星们可以将他们极具活力的作品与建筑大师矶崎新的空间营造相互辉映。

另外，“曾竹韶雕塑艺术奖学金”经过三年平稳良好的运转，已经形成了良好的学术品牌，除十大美院之外的一些院校已期盼加入，因此委员会决定将从第四届起扩大参与奖项和展览的专业院校数量。这一切预示着“曾竹韶雕塑艺术奖学金”正健康稳步地向前发展，正在为中国雕塑事业的人才培养和发展，发挥着重要而积极的作用。□

(吕品昌 中央美术学院雕塑系主任)