

雕塑如何介入世博

HOW THE SCULPTURE INTERVENE IN WORLD EXPO SHANGHAI 2010

文/孙振华

By Sun Zhenghua

2010年上海世博会对外宣传的亮点之一，是“雕塑首次被纳入到世博整体规划中”，这也是上海世博会宣称取得了世博历史上一系列“第一”中的一项。

世博官方在世博园区设置了世博轴、沿江景观带、江南广场、园区出入口四个雕塑放置区域，并且在全球范围招标，选取了五个策划团队针对这些区域，策划不同的雕塑主题，遴选艺术家，组织雕塑作品的创作，最后，共有80多件作品放置在世博园区。

单看80多件雕塑，不能算少，但是放在诺大的世博园区，仍然不够不上是世博园的主体。相对于热热闹闹的国家馆、主题馆，雕塑毕竟只能在一定程度上起到辅助和烘托气氛的作用。

即使如此，世博也总算是给了雕塑一次机会；同时，雕塑也努力在世博中寻找可能。

中国雕塑学会的策划团队，在江南广场项目上中标。如何以雕塑介入世博，我们的思路不是走名人路线，也不是走国际路线，而是希望针对特定的场域，提出特定的问题，把雕塑与对城市的思考、与对城市历史和记忆的思考联系起来。

江南广场的前身，就是刚刚搬迁的上海江南造船厂，而江南造船厂的前身，是1865年6月3日清朝创办的江南机器制造总局。它是中国洋务运动中诞生的一个大型民族企业，一直被视为中国民族工业的发祥地，也是中国打开国门、对外开放的先驱。

当我们最初去正在搬迁的江南厂考察的时候，不仅为它的历史所折服，也为它的现状而震撼。二三十米高的巨型厂房、宽大的船坞、高耸的龙门吊、坚实的铁轨……这是一笔罕见的工业文明遗产。何况，这个地方不仅是上海，而且是中国民族工业从无到有的一个最典型的缩影。如果把江南厂的遗址保留下来，成为世博会的

展场，那该是一幅多么激动人心的场景！

本来，本届世博会还可以取得一个第一，那就是工业文化遗产保护和再生的第一。可遗憾的是，从那以后，江南厂不断地拆，不断地平，虽然也保留了几幢过去与海军和工厂有关的房子，但是它很快淹没在大批的新建房屋中。

我们亲眼看到，船坞旁的混凝土结构，格外坚固，拆迁工人一锤下去，最多只能砸出一个白点。有人建议，索性把它留下，也是一种历史。可根据规划，这里是大型活动场所，旧的混凝土结构放在这里会碍事。

最后，世博局通知我们看场地的时候，除了一个高架桥，和几幢正在施工的房屋，未来的江南广场，是一片黑油油，好像刚刚翻耕过的农田。工业文明好像又回到了它的起点。

就是在这个时候，我们对先前提出的策划主题“工业记忆”更有信心，当这个地方的工业记忆几乎要消失殆尽的时候，艺术的价值之一，或许正是对人类行为的一种修复。雕塑家的工业题材作品，唤起的是工业记忆、城市记忆。在不久的将来，当熙熙攘攘的人群涌入世博园区参观、休憩的时候，希望这些与工业记忆有关的雕塑作品，能够成为一种提示，这里是中国民族工业起步的地方，今天的上海，曾经因为工业而闻名天下，这个城市的生活和现代工业曾经是那样如胶似漆地粘连在一起。

雕塑介入世博，或许只会被很多人看作是一种装饰和点缀，但是，我们希望，它们也可以是一种态度。□

(孙振华 深圳雕塑院院长、博士)

《记忆的残片》 景育民

一个巨大的具有符号性的“铁锚”倔强地耸立于浦江岸边，以强烈的视觉对比与残破的岁月面孔向熙熙攘攘的现代都市人诉说着大上海的城市寓言：人们在奔向一个又一个文明成果的同时在这个历史节点上放缓步履去触摸那曾经民族工业之火的余温，去倾听渐渐逝去的阵阵钟声，去沿着历史的链环走向新的航程。

锚链是船舶驻足的根系，百余年来有多少船舶在这里起锚远航，对中国近代的工业、军事、交通、经济乃至政治产生巨大影响与推动。而作者将斑驳锈蚀的锚链立起来如同工业巨龙的脊梁，上端是一个儿童折纸般的小船，主干是一个锈迹斑斑的链环，底座是嵌入大地又连接链环的巨锚，虽经沧桑却精神永驻；虽华光渐逝却托举新生，在日新月异的大上海构成记忆的空间影像，在新旧时代的更替中诉说着城市今昔的故事，见证着江水的流淌与岁月的浮云眺望着茫茫远方。

