

# 心中的琴

## THE LUTE IN MY HEART

文/林 岗  
By Lin Gang

我的心中有一把琴。强健的筋骨奏响它的豪气干云，多感的内心勾连它的柔和温婉。

我拾掇沾满历史灰尘的零件，编织起那一把把属于我自己的琴，无声的旋律已先在心中激荡。

我喜欢那些零件，因为那些大工业所遗留下的构件，无不吐露着那个时代独有的气息。我通过那些残置的器物来冥想那个时代的审美，工业时代之美，在今天依然像昔日的气锤有力击打着我们的心。

我喜欢它们的美更喜欢它们的沧桑，它们像一个个老人诉说着一幕幕动人的往事，那些旋转的齿轮和各个金属零件碰撞所发出的声音，就像一首宏伟的交响乐，奏响时代的强音。

我喜欢那些零件，但不知它们来自何方。它可能是一艘万吨巨轮上微小的齿轮，但正因为它的存在，巨轮才不会在大海上迷航；它可能是豪华游轮上的舷窗，人们曾趴在上面凝视蔚蓝的大海。

这些已经废弃的零件啊，却震撼着我的心。它们奇异的造型、强悍的气质，让我感叹那个时代的伟大，创造者的智慧，那铿锵有力不可逆转的金属零件，凝聚着多少工程师的梦想！从平面的蓝图到立体的模型，从细密的齿轮到巨大的螺旋桨，熔铸的，是一个时代的辉煌。

那些零件，坚硬如铁却并不冷漠，汇聚着设计者的思想和制作

者的体温；它们的躯体严谨却不单调，有着千万种变化，你能感受到，不同地域的工业零件设计风格迥然有别。不同的文化背景及不同的加工方式，暗藏着不同的审美感觉。工业革命的风暴席卷全球的时候，一切就像甘露落在荒漠上，与那里的土壤深深交融在一起。

我喜欢那些零件，因为它们是我心中要谱写的曲子里的一个个音符。看到那些凌乱无序的零件，我有种使命感将它们谱写成我的钢铁乐章，再度唱响那个时代的旋律。

我想吟唱过去，挽留那些宏大的断章残篇；我想讴歌现在，赞美今日豪气的回归。在一次次的设计与组合中，我寻找到了不该被遗忘的美丽，孤冷的骨架可以化作柔美的曲线，西方工业的智慧可以变奏出东方艺术的韵味。

重新组合的过程，也好似甘露融入大地。这大地不是别的，正是我心中的琴。它是我生活情感流露的载体，它有万千气象，有人间冷暖。正如每个人心中都有一把琴，我们，也许要用一生的时间去寻找，也许要用一生的时间来弹奏。

昔日重工业的船厂成为今日文化的窗口，许多回忆闪烁在人们的眼海里，这雕塑好似一首古老的海上琴曲，在我们心里悠悠奏起。 □

（林 岗 杭州雕塑院院长）

